

На правах рукописи

КУРАШОВА ВЕРА ВЛАДИМИРОВНА

**СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЕ СМЫСЛЫ
ЖЕНСКОЙ АНГЛО-АМЕРИКАНСКОЙ ДРАМАТУРГИИ**

Специальность 09.00.11 - социальная философия

АВТОРЕФЕРАТ

диссертация на соискание ученой степени
кандидата философских наук

Казань - 2003

Работа выполнена на кафедре философии экономического факультета государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский университет им. В.И.Ульянова-Ленина».

Научный руководитель **доктор философских наук, профессор
Щелкунов Михаил Дмитриевич**

Официальные оппоненты: **доктор философских наук, профессор
Тайсина Эмилия Анваровна**

**кандидат философских наук
Галанова Гульнара Эдуардовна**

Ведущая организация **Ульяновский государственный
университет**

Защита состоится 25 декабря 2003 года в 14.00 на заседании диссертационного совета Д 212.081.16. по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора философских наук при Казанском государственном университете по адресу: 420008, Казань, ул. Кремлевская, д.35 (2-й учебный корпус КГУ), ауд. 215.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке им. Н.И.Лобачевского Казанского государственного университета

Автореферат разослан «_____» ноября 2003 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат философских наук,
доцент

Гизатова Г.К.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования

Драматургия находится за пределами строгих философских дискурсов, но в силу специфики языка и социокультурной принадлежности авторов она выражает философские смыслы, часто ускользающие от внимания профессиональных философов, а если и не ускользающие, то выражаемые ими на другом языке (языке философско-понятийного терминологического аппарата) и с другими нюансами выражения философских идей.

Развитие современного общества предполагает внедрение в научно-философский дискурс языка искусства, в данном случае - языка драмы. Это отражает тенденции расширения пространства выражения философских смыслов в современной культуре, в том числе и в социальной философии.

Женская драматургия, особенно женская драматургия США 60-90-х годов, представляет собой уникальное явление, так как в ней находят отражение современные процессы переосмысления роли женщины и мужчины в общественном сознании. Можно отметить, что вышеуказанные тенденции влияют на расширение феминистского дискурса в англо-американской художественной и философской литературе.

Закономерно, но с некоторым опозданием по отношению к Западу формирование феминистского дискурса начинается в 90-х годах в России, и в настоящее время происходит его быстрое распространение. В связи с этим в нашей стране такое явление, как англо-американская женская драматургия, осталось без внимания и практически не изучалось. Актуальность настоящего исследования обусловлена также важностью философского осмысления состояния современной культуры в ее части, представленной таким феноменом, как женская драматургия.

Попытка введения литературоведческого компонента в социально-философское исследование отражает современную потребность в интегра-

ции гуманитарной методологии в рамках философской парадигмы. Поэтому литературоведческая проблема в избранном автором контексте перерастает в актуальную проблему философии культуры и социальной философии.

Степень разработанности проблемы

Философский анализ литературы (мифологической, художественной, религиозной) является устойчивой традицией философских исследований с античности до наших дней. Здесь без излишних комментариев и пояснений достаточно назвать имена философов, которые в своих работах специально осмысливали познавательную значимость и общечеловеческую ценность различных жанров и форм художественной литературы и других искусств, а также и сами создавали литературные произведения. Среди них Платон, Аристотель, Августин, МанDEVиль, Руссо, Шеллинг, Кьеркегор, Ницше, Камю, Сартр, Ортега-и-Гассет, Гадамер.

Структурные, мифологические, метафорические и психологические вопросы языка искусства и литературных текстов изучались многими учеными, среди которых выделяются такие основоположники фундаментальных теорий, крупных научных направлений и научных школ, как Р.Барт, Л.Витгенштейн, Л.Выготский, Ж.Делез, К.Леви-Стросс, А. Лосев, А.Тойнби, М.Фуко, К.Юнг.

Проблемы интерпретации художественных текстов, художественной семантики, а также художественного мышления изучались многими заметными исследователями культуры и художественного творчества; достаточно назвать М.Бахтина, В.Проппа, Д.Лихачева, Ю. Лотмана. Американский театр и драматическое искусство с литературоведческой, семантической и культурологической точек зрения анализировались в работах В.Бернацкой, З.Воиновой, М.Корнеевой, А.Мулярчика, С.Николаевой.

С философской и антропологической точки зрения гендерные проблемы отражены в трудах Платона, Аристотеля, Руссо, Канта, Шопенгауэра, Ницше, в работах Симоны де Бовуар, М.Фуко, Ж.Делеза, Р.Брайдотти,

Л.Нелсон, М.Мид, Г.Рубин, Ш.Ортнер, Д. Хубер; с точки зрения социального конструирования гендера и феминистской теории - в работах П. Бергера, Г. Гарфинкеля, И. Гофмана, Т. Лукмана. Специальные исследования феминистского театра с филологической, гендерной и культурологической точек зрения провели Е.Астон, Б.Басснет, К.Бигсби, Дж.Браун, М.Вандор, С.Кейс, М.Дейли, Дж.Долан, Л.Гудман, Х.Кейссар, П.Лаутер, Дж.Майлс, М.Пфистер, С.Робинсон, Дж.Стейн, Х.Стефенсон, С.Стовелл, М.Вандор. Труды этих авторов изучены в ходе проведенного исследования. При этом отмечается, что в научном обороте работ по анализу и экспликации философских смыслов в женской художественной литературе встречается гораздо меньше, чем работ по исследованию феминистской литературы, что является большим упущением для теории и истории культуры, а в нашем случае – для социальной философии. В советском и российском литературоведении женская драматургия Великобритании и США остается малоисследованной областью, в особенности это касается ее философского осмысления. Отечественные литературные критики, как правило, либо избегали анализа леворадикальных явлений в литературе как проявления “буржуазного реформаторства” (Анджапаридзе) или “лжепротестов” (Бернацкая), либо изучали и изучают творчество профессиональных драматургов вообще, не выделяя особо творчество женщин-драматургов и выражаемые в нем философские смыслы.

В отечественных исследованиях по американскому театру, принадлежащих таким авторитетным литературоведам-американистам, как А. Аникст, Г.Бояджиев, Г.Злобин, М.Коренева, А.Мулярчик, имеется литературоведческий анализ отдельных драматических произведений североамериканских женщин-драматургов: Лилиан Хеллман (драматург с мировым именем, создававшая пьесы преимущественно до 60-х гг.); Лореин Хэнсбери и Элис Чилдресс - представительницы афро-американской традиции в драматургии США второй половины XX века. Творчество неизвестных до

настоящего времени в нашей стране американских женщин-драматургов Марши Норман и Бет Хенли рассматривается в отдельных публикациях В. Бернацкой и Л. Ганкиной, представляющих собой аннотации пьес названных драматургов.

Само направление “женская драматургия” остается неисследованным в отечественной критике, о нем есть лишь упоминание в статье В. Бернацкой “Новые американские пьесы 1987 г.”, в связи с представительницами английской драматургии К. Черчилл и П. Джемс. Значимость и влияние женского движения на литературный процесс Великобритании и США второй половины XX в. отметил только литературовед Г. Анджапаридзе во вступлении к своей книге “Потребитель? Бунтарь? Борец?”, где женская проза выделена в отдельную главу. В такой ситуации не может быть и речи о других аспектах исследования женской драматургии - в нашем случае речь идет, конечно, о социально-философских смыслах..

В западном литературоведении отмечается повышенное внимание к проблемам и достижениям женской драматургии. Она становится предметом феминистских исследований; происходит постепенное переосмысление роли женской драматургии в истории всей драматургии Великобритании и США. В нашей работе мы опираемся преимущественно на труды следующих западных исследователей американской женской драматургии: Бигсби, Хеллен Кейссар, Лизбет Гудман, Сью-Эллен Кейс, Джейн Де Гей, Элейн Астон, Вив Гарднер, Магги Б. Гейл, Сюзан Басснетт, Клер Макдональд, Шарлотт Каннинг. Очевидно, что рассматриваемая в настоящей работе тема представлена преимущественно в работах филологов.

Отсюда можно сделать вывод, что конкретная проблема, обозначенная заглавием настоящей работы, является практически неисследованной и новой областью. В связи с этим эмпирический материал настоящего философского исследования будут преимущественно представлять не вторичные ис-

точники, а непосредственно драматические произведения на языке оригинала.

Объект исследования - женская драматургия англо-американского социокультурного пространства.

Важно подчеркнуть, что «женская драматургия» - – это не литература о женских проблемах, не литература для женщин, не феминистская литература, а драматургия, автором которой является женщина, и смыслы, которые она несет, могут быть и общефилософскими (не гендерными), и феминистско ориентированными (гендерными).

Драматургия - одна из форм всего разнообразия литературных выражений духовной жизни человека и общества, которую можно с полным основанием называть интерсубъективной. Уместно в очередной раз обратить внимание на то, что картезианский принцип *cogito* имеет не только абстрактно-философскую сферу своего осмысления и освоения. Слово «мыслить» может пониматься не только в духе ученого рационалистического пуризма, но и как сложное внутреннее напряженное состояние человека и, таким образом, неизбежно соприкасается со значениями слов «чувствовать», «выражать», которые выступают фундаментальными модусами существования человека, наряду с «мыслить».

Предмет исследования - социально-философские смыслы женской англо-американской драматургии и своеобразные формы их выражения.

Цель и задачи исследования

В работе ставится цель выявить типологию идейно-художественного своеобразия англо-американской женской драматургии в связи с социокультурными и индивидуально-психологическими особенностями авторов и их произведений. Конечной целью является представление социально-философских идей уже не в форме образно-метафорического языка драмы, но академического философского дискурса. Данная цель определяет необходимость решения совокупности следующих задач:

- разработку методологии философского анализа драматургии;
- рассмотрение особенностей развития женской драматургии (особенно по показательному периоду 60-90-х гг. XX в.) в ее взаимосвязи с культурно-историческим и социальным контекстами;
- выявление признаков женской драматургии как особого жанра литературы и особого жанра философствования;
- выявление философской специфики тематики и проблематики женской драматургии на основе контекстуального анализа пьес;
- обогащение существующих (преимущественно филологических) знаний об англо-американской женской драматургии путем экспликации ее философских смыслов
- определение социально-философской значимости женской драматургии как особого явления и особого языка духовной культуры.

Теоретико-методологические основы исследования

В исследовательской части работа опирается на традиционные установки и концепции классической социальной философии, а также на методы философской герменевтики. В работе также применяются принципы контекстуального анализа, редукции, целостности и контрредукции, концепции диалогичности и хронотопа М.Бахтина. Уточняются и учитываются принципы анализа современных гендерных исследований, в том числе феминистских гендерных проблем в социокультурном контексте; принимаются ориентации и подходы философской антропологии. Методологическую основу работы, учитывая междисциплинарный характер исследования, составила системно-структурная теория анализа художественного драматургического текста (М.Pfister, Л.Уколова). Методологические ориентации работы сформированы также на основании трудов в специальных областях знания: литературоведении, гендерных исследованиях, феминистской критике, смежных исследованиях в области культурологии, психологии, социологии. В работе использованы филологические труды отечественных авто-

ров по истории американской драматургии и зарубежных авторов, касающихся проблемы женского театра.

Научная новизна исследования

Предложена философско-методологическая концепция истории феминизма от античности до наших дней как своеобразной «осевой линии» в пространстве культуры, «топография» которой в социокультурном пространстве определяется напряженностью взаимодействия маскулинной и феминистской ментальностей в конкретных социокультурных областях мировой истории.

Введены в научно-философский оборот эксплицированные в рационально-философской форме актуальные идеи и своеобразные формы выражения социально-философских феминистских смыслов современной женской драматургии как социокультурного феномена нашего времени. Данная часть работы обогащает историю философии в разделе социальной философии новыми знаниями.

В дополнение к исследованиям различных форм выражения философских идей на новом конкретном материале показано, что художественный метафорический язык выражения философских смыслов успешно конкурирует с традиционным логико-рационалистским философским дискурсом.

Сформулирован конкретный методологический подход к анализу драматургии с философской точки зрения, принципиальная концептуальная основа которого заключается в рассмотрении: анимированных в тексте (и особенно в сценическом действии) личностей героев драмы как первичных аттракторов для читателей-зрителей (реципиентов); действия как основного предмета интенции реципиентов и как модели социального действия, выраженной в метафорической форме; конечного созерцательного состояния реципиентов как состояния теоретической философской рефлексии.

Предложена концепция рассмотрения драмы (помимо филологических, психологических, семиотических и других аспектов) как метафоры,

приводящей к целостному интеллектуально-душевному пониманию ее социально-философских смыслов в единстве личностно-сознательного, коллективного бессознательного и социально детерминированного содержания.

Предложена и реализована концептуальная система социально-философского анализа драмы как холистического единства: реальной микросоциальной среды в связке «автор и театральный коллектив»; виртуальной микросреды драмы; реальной микросоциальной и макросоциальной среды социума, выражаемой образами виртуального мира драматического произведения (органичная и в разнообразных формах взаимодействующая система: общество в целом, или макросоциум, - атомарный микросоциум драматурга - виртуальный микросоциум сценического действия - микросоциум постановочного коллектива).

Эксплицированы и систематизированы социально-философские идеи и геосоциокультурный аспект феминизма и феминистской литературы (особенности феминизма и феминистской драматургии в англо-американской действительности); внесен вклад в понимание одной из важных сторон современной западной ментальности.

Показано, что женская драматургия является одним из значимых для нашего времени жанров выражения «философии женской жизни» в социокультурном измерении и содержит актуальные для нашего времени социально-философские идеи, относящиеся к гендерным проблемам.

Исследование проведено на основе аутентичного материала пьес и некоторых теоретических работ, не переведенных на русский язык; в исследовании сделана попытка применения современного литературоведческого подхода «феминистская критика» в сочетании с традиционными филологическими и философскими подходами, что позволило предложить более системное понимание феномена «женская драматургия»; выявлены связи идеологии и практики феминистского движения со своеобразием выражения

позиций конкретных субъектов (женщина - автор) в форме драматических произведений.

Положения, выносимые на защиту

Женская драматургия – это специфическое социокультурное явление, художественный метафорический язык которой успешно конкурирует с традиционным логико-рационалистским философским дискурсом.

История феминизма в период от античности до наших дней представляется своеобразной «осевой линией» в пространстве культуры, топография которой в социокультурном пространстве определяется напряженностью взаимодействия маскулинной и феминистской ментальностей конкретных социокультурных эпох.

Драматическое произведение (помимо филологических, психологических, семиотических и других ракурсов) следует рассматривать как метафору, обуславливающую целостное интеллектуально-душевное состояние при понимании социально-философских смыслов драмы в единстве личностно-сознательного, коллективного бессознательного и социально детерминированного содержания.

Драма представляет собой холистическое единство: а) реальной микросоциальной среды в связке «автор и театральный коллектив»; б) виртуальной микросреды драмы; в) реальной микросоциальной и макросоциальной среды социума, выражаемой образами виртуального мира драматического произведения. Драма следует изучать как объект многоуровневой системы: общество в целом, или макросоциум; атомарный микросоциум драматурга; виртуальный микросоциум сценического действия; микросоциум постановочного коллектива. Такая система включается в методологию диссертации через рабочее понятие диссертации «пространственно-временной домен».

Женская драматургия является одним из значимых для нашего времени жанров выражения «философии женской жизни» в социокультурном из-

мерении, она содержит актуальные для нашего времени социально-философские идеи, относящиеся к гендерным проблемам. В женской драматургии в разных формах: «прямым текстом», символически и метафорически в образах и сценических действиях - поднимаются и решаются такие важнейшие антропологические и социальные проблемы, как взаимосвязь биологического и социального микрокосмов), жизнь женщины в контексте встречи поколений (мать и дочь, дочь и отец (материнство и семья), женщина и мужчина в семье и социуме, проблема женской самоидентификации и прорыва через гендерную заданность (женщина вне семьи и ее сексуальная маска), жизнь женщины в национально-этническом измерении.

Практическая значимость

Фактические материалы и научно-философские выводы исследования могут быть использованы в общих и специальных курсах философии, культурологии, филологии. Эксплицированные из драматургии философские идеи могут быть использованы как дополнительный материал историками культуры и философии. Методологические подходы, сформулированные и апробированные в работе, могут найти применение в философских исследованиях других жанров художественной литературы.

Исследование женской драматургии как своеобразной формы выражения феминистской мысли дает дополнительные фактологические и теоретические основания для современной гендерной стратификации, теории и практики социального конструирования гендера.

Апробация работы

Основные результаты работы были опубликованы в статьях и тезисах, а также представлены в докладах и выступлениях автора на конференциях, семинарах в течение 1999-2003гг. в Казанском государственном университете, Московском государственном университете, Оксфордском университете (Великобритания), Центральном европейском университете (Будапешт, Венгрия).

Структура и объем работы

Работа состоит из введения, двух глав (методологической и содержательной), введения и заключения. Библиография включает 224 наименования (из них на иностранном языке - 111).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность темы, анализируется степень разработанности проблемы, формулируются цели и задачи исследования, его методологические основания, определяется научная новизна.

Первая глава «Методологические основы работы» включает пять параграфов. В данной главе разрабатываются и формулируются методологические основы исследования, познавательные принципы и подходы, которые во второй главе находят конкретное применение и дополнительную конкретизацию в сфере философско-филологических исследований.

В § 1. «Две основные формы выражения сущности жизни и бытия: язык философии и язык искусства» Отмечается, что в среде профессиональных философов есть персоны, которые придавали или придают большое значение выразительным средствам искусства, в том числе языку художественной литературы как своеобразной форме выражения общепhilosophических идей. Показывается, что в ходе развития человеческой культуры художественная литература во всех ее формах (проза, поэзия, драма как литературное произведение, воплощенное в сценическом действии) является своеобразной формой выражения философских идей, особенно идей, относящихся к философской антропологии и социальной философии. Достаточно назвать всего несколько имен: Сервантес, Шекспир, Гете, Достоевский, Шолохов, Руссо, Гессе, Сартр. Шопенгауэр считал искусство своеобразной формой философствования, в главе «О внутренней сущности искусства» он пишет: «Не только философия, но и изящные искусства стремятся, в сущно-

сти, к тому, чтобы разрешить проблему бытия». Каждое произведение искусства дает свой вариант ответа на вопрос о сущности жизни и бытия, то есть еще один ответ на вопрос: «Что такое жизнь?». Бергсон утверждал, что форме философии свойственен метафорический язык, который в наилучшей степени выражает жизнь человека - главного объекта философского познания. Ортега-и-Гассет в своих философских эссе уделяет много места анализу литературных произведений (прозы, поэзии, драмы), видя в них большие возможности посредством метафоры и формы (сюжет и действие для него малозначительны) выражать философское видение человеческого существования в его взаимоотношениях с окружающим миром. Подчеркивается, что Сартр в своих трудах очень большое место отводит театру и, соответственно, драматургии с ее текстами и сценическим действием. Сартр был убежден, что главный предмет философии (в данном случае философии экзистенциализма) - человеческое существование находит ясное выражение в действии, поступках, словом, в динамичной жизни, и, соответственно, существование человека с его фундаментальными проблемами может быть наилучшим образом выражено в зримой динамике сценического искусства, или драматургии.

В контексте исследования выделяется мысль, что искусство - это созерцательная философия, формы выражения которой доступны значительно более широкому кругу публики, чем философские произведения. Вместе с этим можно сказать, что драма и сценические постановки как разновидность искусства - сфера духовной культуры оптимальная для выражения и распространения социально-философских идей, в том числе идей феминизма. Многие философы, начиная со второй половины XIX в. и далее, были близки к искусству и художественной литературе либо в связи с осмыслением искусства как одной из сфер выражения философских идей, например, Дильтей; либо по своим прямым занятиям художественным творчеством,

например, Сартр; либо по форме и стилю философствования, например, Ницше.

Из сказанного делается вывод, что драма является в настоящее время признанной формой выражения философских идей, относящихся к познанию человека и общества. Формулируется заключительный тезис: художественный образ как носитель и выразитель смыслов (любых, но в нашем случае философских) дополняет научно-философские смыслы в едином процессе человеческого постижения мира и выражения результатов этого постижения в форме, доступной уму и сердцу человека.

В § 2. «Язык драматургии: вопросы философской интерпретации» утверждается, что каждая эпоха «выбирает» свою наилучшую форму выражения социально-философских идей, или, говоря обыденным языком – чашей. В нашем случае, возможно, в XX в. драматургия, как поэзия и проза, выполняет миссию выражения такого рода идей.

Помимо буквального выражения идей в монологах и диалогах героев, авторских ремарках и отступлениях выделяются основные семантические единицы языка драматургии, выражающие общечеловеческие и философские идеи: метафорический язык как таковой; действие в единстве конкретного пространства и времени (хронотоп) как метафора вечности и извечных философских вопрошаний человека; форма и стиль как выражение инвариантных типичных структур человеческого миропонимания и интеллектуального существования. В итоге философского осмысления проблем метода сформулирован методологический подход к анализу драматургии с философской точки зрения. Его принципиальная концептуальная основа заключается в рассмотрении анимированных в тексте и особенно в сценическом действии личностей героев драмы как первичных аттракторов для читателей-зрителей (реципиентов); рассмотрении действия как основного предмета интенции реципиентов и как модели социального действия, выраженной

в метафорической форме, конечного созерцательного состояния реципиентов как состояния теоретической философской рефлексии.

В § 3. «Основная метафора философских идей в современной англо-американской феминистской драме (гендер в пространственно-временном домене)» отмечается, что один из наиболее ясных подходов при осмыслении метафоры как формы миропонимания представлен в работе Ортеги-и-Гассета «Две главные метафоры», где рассматриваются метафоры в науке и искусстве. Автором диссертации, со своей стороны, отмечается, что метафора - это связующий мостик между строгим понятийно-терминологическим аппаратом науки (в том числе и философии) и пластичным многоплановым языком художественной литературы (равно как и между другими областями знания, религией и мифологией). Вводится уточнение, что метафорический язык используется там, где мышление пытается проникнуть за пределы возможного (по крайней мере, для данного времени) опыта, т.е. прорваться к метафизическим объектам. Такие объекты, в частности, - душа человека, природа свободы воли и сознания, общество как пространственно-временная целостность. В этом параграфе вводится рабочее понятие «пространственно-временной домен», который обозначает единство пространственно-временных параметров и в художественном произведении, и в сценическом действии, и в жизни постановочного коллектива, т.е. это понятие более широкое, чем «хронотоп». Понятие «хронотоп» привязано к литературному тексту, в нашем случае понятие «пространственно-временной домен» относится как к тексту драматического литературного произведения, так и к реальному сценическому действию с его виртуальными образами, а также и к внешнему пространству-времени реального социального окружения (континууму куда выносятся идеи, или смыслы, драмы). В заключении высказывается идея, что конкретное индивидуальное и социальное пространство героев сценической жизни следует рассматри-

вать как метафору, на основе которой идейное содержание драмы прорывается к пространству философских смыслов социокультурной значимости.

В § 4. «Библейская история грехопадения с точки зрения философии феминизма: начало осевого времени истории культуры в гендерном пространстве» высказывается мысль о том, что сказание о Грехопадении, безусловно, повлияло на общественно-правовые и этические нормы и законы, выражающие преимущественную ориентацию на первенство мужчин. Можно сказать, что это важнейшее событие в истории человечества (реальное для верующих и мифологическое для сомневающих и атеистов) стало началом осевого времени истории человечества а также, с нашей точки зрения, началом «осевого времени» (мы заимствуем этот термин у Ясперса в переосмысленном варианте) истории культуры в гендерном измерении. В данном случае слово «ось» используется в переносном значении как «то, вокруг чего разворачиваются события, сосредотачиваются действия», т.е. это «ось событий». В нашем случае осью будет каждая точка на извилистой кривой истории человечества, вокруг которой сосредотачиваются и разворачиваются события, причиной которых являются гендерные проблемы.

В общественном сознании идеология первенства мужчин нашла отражение в художественной литературе, созданной в большинстве своем мужчинами (а если женщинами, то под влиянием уничижительной по отношению к женщине идеологии). В сюжетах такой литературы женщина если и занимает роль протагониста, то все же погибает, приняв на себя вину ради социального преуспевания. Здесь высказывается еще одно существенное замечание, касающееся проблем интерпретации мифа о Грехопадении не подтверждает эссенциалистскую концепцию о различии нравственной сущности мужчины и женщины, которая получила распространение в системе ценностей культуры: любопытство и тенденция к своеволию оказались свойственны обоим представителям первой пары Земли. Адам не сопротив-

лялся инициативе Евы. Змей-искуситель сделал свое дело. В противном случае Бог изгнал бы из Рая только Еву.

В § 5. «Методы и современное состояние гендерных исследований» рассматривается история феминизма, основные понятия гендерных исследований и отмечается, что наше время знаменуется значительным смещением гендерных исследований в сферу проблематики феминизма. Феминизм так же, как и гендерные исследования в целом, отличается мультидисциплинарностью. Как любое общее (и, надо сказать, популярное и модное) понятие, «феминизм» в разной литературе определяется по-разному, хотя инвариантное ядро во всех определениях есть.

Глава 2. «Экспликация социально-философских смыслов англо-американской женской драматургии» состоит из трех параграфов. Центральной задачей конкретизированной в содержательном аспекте главы является выявление социально-философских идей, явным и неявным образом содержащихся в драматических произведениях, на основании междисциплинарных подходов, разработанных в предыдущей главе.

В § 1. «Становление и социокультурные детерминации англо-американской женской драматургии» дается краткий аналитический обзор социокультурных факторов, повлиявших на развитие женской драматургии и ее становление как самостоятельной традиции в англо-американском социокультурном пространстве второй половины XXв. Здесь рассматривается микросоциум феминистского театрального коллектива; методы репрезентации женщины в историческом и поэтическом нарративах; критика «реализма» как метода репрезентации женского опыта; женская и феминистская драматургия: вопросы демаркации. Делается вывод, что женская драматургия конца 60-х - начала 70-х годов XX века возникла как часть женского движения, являясь как его следствием, так и его выразительным средством, его «образным словом», объединив в себе два пути жизни и борьбы - «роста самосознания» и «тактики прямого действия». Следующий тезис: феминизм

нистская драматургия формировалась в органичной связи с микросоциальной группой постановочного коллектива. На основании анализа библиографии данной работы отмечается показательный социально-идеологический момент - даже в относительно современной летописи истории американской драматургии не нашли своего места многие женщины-драматурги. Что касается вопроса демаркации, то принимая во внимание многие теории, гипотезы, мнения, подходы к вопросу о разграничении женской и феминистской драматургии, можно сделать вывод, что в рамках обозреваемого периода основные различия между двумя данными явлениями могут заключаться в степени выраженности феминистской тематики и проблематики в пьесах. Женская драматургия может быть и феминистской, и не феминистской, и той и иной в определенной мере.

Можно с уверенностью сказать, что возникновение феномена «женская драматургия» в патриархальном обществе, а далее становление женской драматургии и получение ею права на существование в обществе XX в. (с заметными рудиментами патриархального уклада) является важным критерием сущностной трансформации современного социального устройства на его переходе к XXI столетию.

Во § 2. «Конкретизация методологии исследования: поэтика, образ, атмосфера философского созерцания» разрабатывается методология исследования женской драматургии на основании синтеза философского и филологического подходов. Здесь выявляются особенностей сюжетно-композиционного построения пьес как особого языка драматургии, часто являющегося по сути символическим и метафорическим и при этом наиболее эффективным средством выражения смыслов драмы. Здесь анализируется поэтика и диалектика женской драмы, образная система и динамика как предмет социально-философской интерпретации, разрабатывается типология женских образов, раскрывается художественное своеобразие выразительных форм и философско-созерцательная атмосфера драмы. Обосновы-

вается, что читатель и/или зритель могут постичь идейно-философское содержание пьесы, только войдя в ее атмосферу. Это означает, что нужно воспарить над конкретикой, созерцать в единстве чувственного и интеллектуального состояния драму как целое, как аккорд, как единую метафору вечного в конечном.

В § 3. «Социально-философские идеи драматургии 60-90-х гг. в гендерном измерении», т.е. в наиболее специализированном параграфе, исследуются ключевые темы и проблемы женской драматургии 60-90-х гг. с обращением к социокультурному контексту драматических произведений и к содержащимся в них социально-философским смыслам. Анализируются пьесы Тины Хауи, Мэйган Терри, Онор Мур, Мирны Лэмб, Касандры Медли, Марии Ирен Форнс, Дорис Лессинг, Рут Уолф, Морин Даффи, Наталии Гинсбург, Кэрол Черчилл и Джоанны Расс. Обосновывается, что социокультурная проблематика, а вместе с этим и ее философские смыслы, раскрываются через действие, которое является (по крайней мере в социально-философском и этическом измерении) главным в драме, и развивается благодаря конфликту, которому, в свою очередь, подчиняется драматическая композиция, причем характер действия обуславливается господствующими в среде традициями, стереотипами поведения, нравами, этическими принципами. Подчеркивается, что темы, ставящиеся в пьесах женщин-драматургов, не одноплановы и, как правило, они состоят из нескольких взаимно пересекающихся линий, поэтому и рассматривать их нужно не последовательно (линейно), а совместно (пространственно).

На основании анализа всего конкретного материала можно сказать, что в 60-е годы магистральными темами женской драматургии являлись темы философии жизни женщины в социуме; в 70-е годы внимание уделялось в большей степени факторам, формирующим женское самосознание: отношение с матерью и отцом, деторождение и материнство; закреплённость за мужчиной и независимость; в 80-е годы. получили развитие традиции по-

становки и решения микросоциальных и макросоциальных проблем, наметившиеся в предыдущих десятилетиях. Характерная проблема женской драматургии заключается в том, мирится ли женщина со своей предлагаемой социумом “маской” или ищет способы поступить вопреки установленной обществом модели поведения.

Показано, что женская драматургия содержит актуальные для нашего времени социально-философские идеи, относящиеся к гендерным проблемам. В ней в разных формах: «прямым текстом», символически и метафорически в образах и сценических действиях поднимаются и решаются такие важнейшие антропологические и социальные проблемы, как взаимосвязь биологического и социального микрокосмосов (материнство и семья), жизнь женщины в ситуации встречи поколений (мать и дочь, дочь и отец), женщина и мужчина в семье и социуме, женщина вне семьи и ее социосексуальная маска (проблема женской самоидентификации и прорыва через гендерную заданность), жизнь женщины в национально-этническом измерении.

Отмечается, что в анализируемой женской драме часто ставятся проблемы, которые несут смысл именно как *проблемы*, но не разрабатываются до завершающих осмысленных *решений* этих проблем.

В **Заключении** диссертации приводятся наиболее новые и существенные результаты диссертационного исследования, значимые для социальной философии.

Основные результаты диссертации отражены в публикациях:

1. Курашова В.В. Гендерная проблематика женской драматургии США 60-90-х гг. //Материалы международной конференции по фундаментальным наукам «Ломоносов». Вып. 4. - М.: Изд-во МГУ, 2000. - С.378-379.
2. Курашова В.В. Виртуальная реальность как извечный экзистенциальный феномен //Философские аспекты виртуальной реальности: Материа-

лы межвузовской научной конференции. - Казань: Изд-во КГУ, 2000. - С.42-43.

3. Курашова В.В. Социально-философские смыслы американской женской драматургии //Вестник Казанского технологического университета. Специальный выпуск. Труды социально экономического факультета: исследования и приоритеты в науке и образовании. - Казань: Изд-во КГТУ, 2000. - С.294-295.

4. Курашова В.В. Индивидуальное и социальное пространства в современной англо-американской феминистской драме (метафорические формы социально-философских смыслов) // Рационализм и культура на пороге третьего тысячелетия: Материалы III Всероссийского философского конгресса (16-20 сентября 2002 г.). В 3 т. Т.3. - РнД: Изд-во СКНЦ ВШ, 2002. - С.90-91.

5. Курашова В.В. Библейская история грехопадения с точки зрения философии феминизма //Взаимодействие науки, философии и религии на рубеже тысячелетий: прошлое, настоящее, будущее: Материалы XII Международного конгресса (27-30 октября 2002 г.). - СПб: Изд. центр Морского техн. ун-та, 2002. - С.78-80.

6. Курашова В.В. Язык драматургии: вопросы философской интерпретации //Труды социально экономического факультета: исследования и приоритеты в науке и образовании 2003. - Казань: Изд-во КГТУ, 2003. - С.836-840.

7. Kurashova V. Private and Public Space as a Metaphor of Male and Female Condition in the Society: on the material of Contemporary Anglo-American Feminist Drama (materials for the XXIst World Congress of Philosophy) //Труды социально экономического факультета: исследования и приоритеты в науке и образовании 2003. Казань: КГТУ, 2003. - С. 751-752.